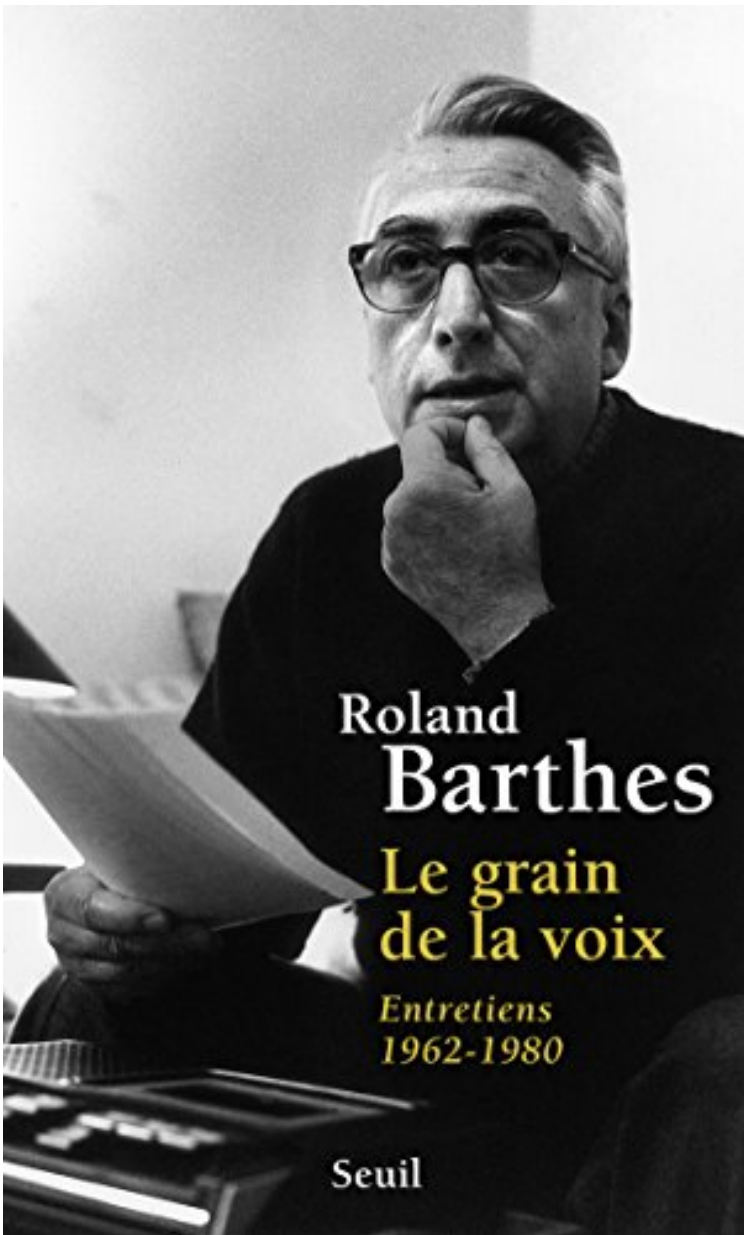


(Mobile book) File size: 73.Mb

# Le Grain de la voix. Entretiens (1962-1980)



*Par Roland Barthes*

*DOC | \*audiobook | ebooks | Download  
PDF | ePub*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #129266 dans eBooksPubli le: 2015-05-05Sorti le: 2015-05-05Format: Ebook Kindle

(Mobile book) Le Grain de la voix. Entretiens (1962-1980)

**Par Roland Barthes : Le Grain de la voix. Entretiens (1962-1980)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Le Grain de la voix. Entretiens (1962-1980):

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteur"... Ce qui se perd dans la transcription, c'est tout simplement le corps - du moins ce corps exterieur (contingent) qui, en situation de dialogue, lance vers un autre corps, tout aussi fragile (ou affol) que lui, des messages intellectuellement vides, dont la seule fonction est en quelque sorte d'accrocher l'autre (voire au sens prostititif du terme) et de le maintenir dans son tat de partenaire. Transcrite, la parole change videmment de destinataire, et par l mme de sujet, car il n'est pas de sujet sans Autre. Le corps, quoique toujours prsent (pas de langage sans corps), cesse de concider avec la personne, ou, pour mieux dire

encore : la personnalit. L'imaginaire du parleur change d'espace : il ne s'agit plus de demande, d'appel, il ne s'agit plus d'un jeu de contacts ; il s'agit d'installer, de reprsenter un discontinu articul, c'est--dire, en fait, une argumentation."R.B.Prsentation de l'diteur"... Ce qui se perd dans la transcription, c'est tout simplement le corps - du moins ce corps extrieur (contingent) qui, en situation de dialogue, lance vers un autre corps, tout aussi fragile (ou affol) que lui, des messages intellectuellement vides, dont la seule fonction est en quelque sorte d'accrocher l'autre (voire au sens prostitutionnel du terme) et de le maintenir dans son tat de partenaire.

Transcrite, la parole change videmment de destinataire, et par l mme de sujet, car il n'est pas de sujet sans Autre. Le corps, quoique toujours prsent (pas de langage sans corps), cesse de concider avec la personne, ou, pour mieux dire encore : la personnalit. L'imaginaire du parleur change d'espace : il ne s'agit plus de demande, d'appel, il ne s'agit plus d'un jeu de contacts ; il s'agit d'installer, de reprsenter un discontinu articul, c'est--dire, en fait, une argumentation."R.B.