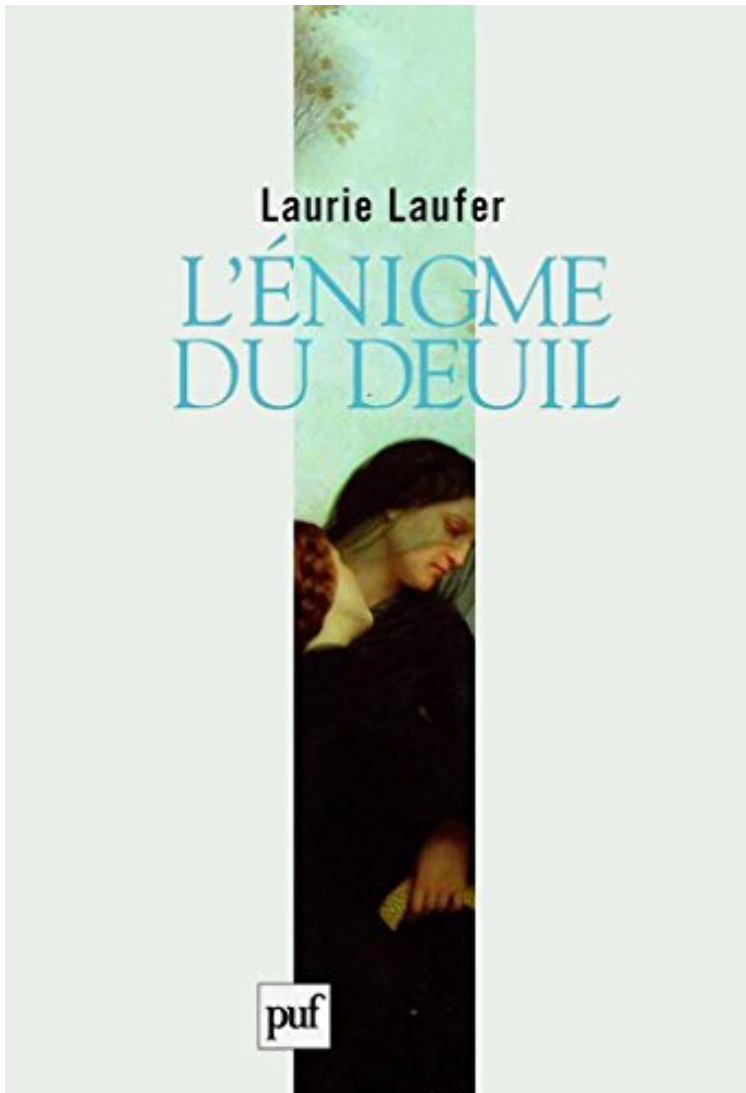


[Free read ebook] File size: 40.Mb

L'nigme du deuil: Prface de Marie-Jos Mondzain



Par Laurie Laufer
ePub | *DOC | audiobook | ebooks |
Download PDF

Dtails sur le produit Rang parmi les
ventes : #254032 dans eBooksPubli le:
2015-09-17Sorti le: 2015-09-17Format:
Ebook Kindle

[Free read ebook] L'nigme du deuil:
Prface de Marie-Jos Mondzain

**Par Laurie Laufer : L'nigme du deuil:
Prface de Marie-Jos Mondzain** before
purchasing it in order to gage whether or not
it would be worth my time, and all praised
L'nigme du deuil: Prface de Marie-Jos
Mondzain:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurLe traumatisme du deuil a cr une rupture dans le temps et l'espace psychique et cette rupture participe de l'nigme du deuil. Comment faire le deuil d'une ombre, de ceux dont on ne se souvient pas ? Peut-on faire le deuil d'une ombre ? En redonnant un corps au disparu-fantme, en redonnant aux morts la possibilit d'tre represents sur la scne du langage, l'analyse serait le passage qui permettrait au sujet de vivre avec la perte plutt que de vivre dans la perte.ExtraitExtrait de la prface de Marie-Jos Mondzain : Ecrire sur la mort, sur la mort de ceux qui sont morts, et dcouvrir qu'on ne fait jamais qu'crire sur la mort de ceux qui sont vivants, c'est--dire sur la vie des morts qui viennent habiter le corps et l'esprit des vivants. Les morts nous laissent-ils vivre ? quel prix pouvons-nous leur survivre ? Et puis avec quels mots parler de ce qui chappe

tous les mots, avec quelles images figurer ce qui chappe tout regard ? Il ne s'agit pourtant pas de pointer une difficulté qui serait celle qui accompagne toute parole portant sur un réel par définition impensable. Non. Il s'agit de reprer c'est--dire plus précisément de voir les apparitions spectrales d'une souffrance de la mémoire et d'entendre l'énigme qui soutient le retour la fois insistant et inassignable d'une absence. L'impensable est imaginable, non que la mort demande un effort d'imagination mais que l'imaginaire est le régime de l'impensable dans ce mouvement singulier qu'est la reconnaissance du désir qui relie les vivants et les morts. Ce livre est consacré aux fantômes et s'adresse eux. C'est aux spectres qui nous habitent d'entendre ce qui se dit ici de cette étrange histoire d'amour et de mort qui fait du corps de chacun le siège de ce qui n'est plus. Pour l'inconscient toute mort est peut-être un crime et tout survivant peut-être un criminel en fuite poursuivi par le désir du mort. L'objet de la disparition, l'objet de ce désir est bien cette présence spectrale que l'endeuillé commence par ne pouvoir s'apercevoir de lui, distinguer de lui dans l'étrange posture qu'est celle de la mélancolie. Fusion jouissante et mortifère du vivant doublement incapable et de vision et d'oubli puisqu'il n'y a aucune mémoire possible, c'est--dire aucune temporalité pour la rupture. Dans un temps fixe, figé, l'endeuillé parle de sa propre mort comme régime de sa survie qui n'est qu'une surmort. L'impossible partage d'un savoir sur la mort qui nous viendrait des morts, voilà ce dont se nourrit l'immobilité mélancolique. Pourtant l'Écclésiaste dit bien que les vivants savent qu'ils vont mourir mais les morts, eux, ne savent rien (9, 5). Alors qu'est-ce que le mélancolique croit savoir ? Que redoute-t-il de perdre ? un savoir impossible ? un plaisir sans prix ? Dans quelle relique drisoire va-t-il reconnaître la figure du tout ? Présentation de l'endeuilléLe traumatisme du deuil a créé une rupture dans le temps et l'espace psychique et cette rupture participe de l'énigme du deuil. Comment faire le deuil d'une ombre, de ceux dont on ne se souvient pas ? Peut-on faire le deuil d'une ombre ? En redonnant un corps au disparu-fantôme, en redonnant aux morts la possibilité d'être représentés sur la scène du langage, l'analyse serait le passage qui permettrait au sujet de vivre avec la perte plutôt que de vivre dans la perte.