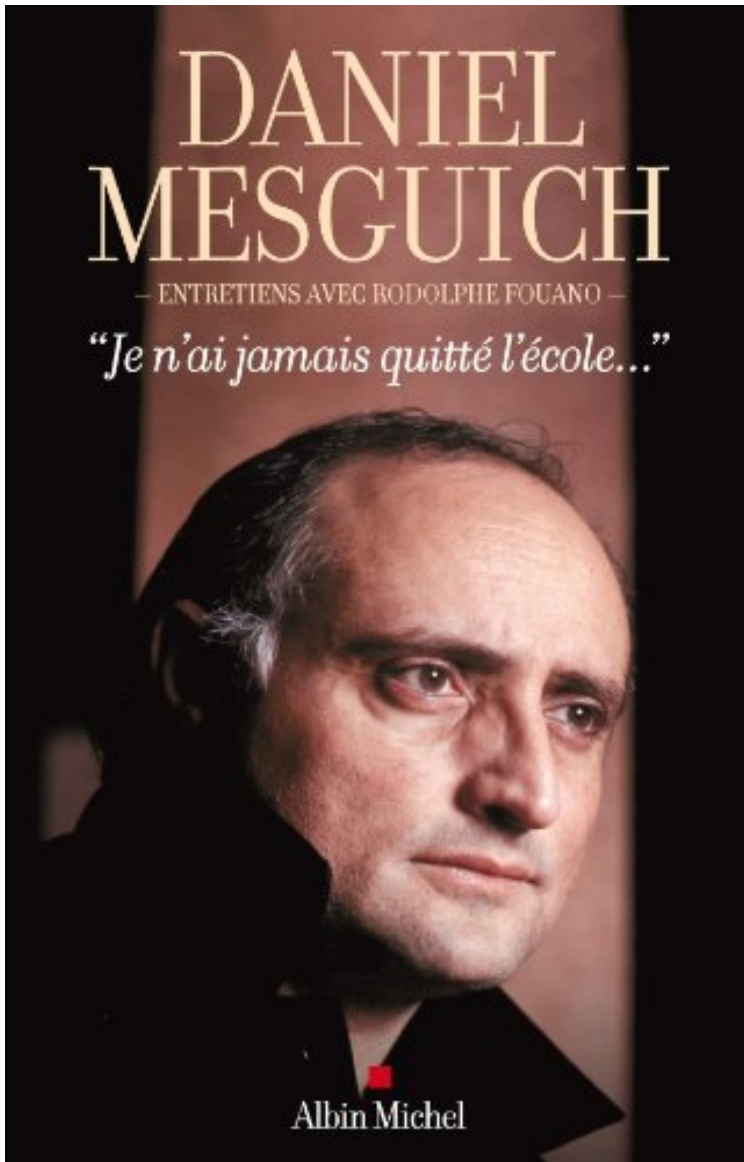


[Free download] File size: 38.Mb

# Je n'ai jamais quitté l'école... : Entretiens avec Rodolphe Fouano



*Par Daniel Mesguich*  
*\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #935172 dans eBooksPubli le: 2013-03-14Sorti le: 2013-03-14Format: Ebook Kindle

[Free download] Je n'ai jamais quitté l'école... : Entretiens avec Rodolphe Fouano

**Par Daniel Mesguich : Je n'ai jamais quitté l'école... : Entretiens avec Rodolphe Fouano** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Je n'ai jamais quitté l'école... : Entretiens avec Rodolphe Fouano:

 **Download**

 **Read Online**

## Description :

Présentation de l'auteurFigure iconoclaste et romantique de la scène théâtrale, Daniel Mesguich drague et séduit. Le passeur incandescent, l'interrogateur passionné des textes n'a jamais cherché le juste milieu. Il lui préfère l'audace, le mouvement perpétuel, qu'illustre parfaitement son parcours d'homme pressé et d'agitateur d'idées. De son entrée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1970, vingt ans de peine, sa mise en scène du Château de Kafka, qui le révèle lui-même, il a construit un univers où l'on croise aussi bien Vitez ou Debauche que Sartre ou Derrida. Il va vite s'imposer comme l'un des grands noms de l'avant-garde, comédien, penseur

et metteur en scène, en un temps où le théâtre est au cœur des débats philosophiques et sociaux. Aujourd'hui la tête du Conservatoire, il continue de bouleverser règles et codes, soucieux d'une exigence intellectuelle et artistique, mais aussi fidèle au meilleur des traditions. C'est cette vision idéaliste et ambitieuse qu'il dévoile Rodolphe Fouano, au fil d'une conversation où il évoque sa formation, ses maîtres, ses combats et ses admirations. Mais aussi sa soif d'apprendre, toujours et encore, se révélant un homme de pensée et d'engagement humaniste. Présentation de l'acteur Figure iconoclaste et romantique de la scène théâtrale, Daniel Mesguich dirige et conduit. Le passeur incandescent, l'interrogateur passionné des textes n'a jamais cherché le juste milieu. Il lui préfère l'audace, le mouvement perpétuel, qu'illustre parfaitement son parcours d'homme pressé et d'agitateur d'idées. De son entrée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1970, vingt ans de peine, sa mise en scène du Château de Kafka, qui le révèle lui-même, il a construit un univers où l'on croise aussi bien Vitez ou Debauche que Sartre ou Derrida. Il va vite s'imposer comme l'un des grands noms de l'avant-garde, comédien, penseur et metteur en scène, en un temps où le théâtre est au cœur des débats philosophiques et sociaux. Aujourd'hui la tête du Conservatoire, il continue de bouleverser règles et codes, soucieux d'une exigence intellectuelle et artistique, mais aussi fidèle au meilleur des traditions. C'est cette vision idéaliste et ambitieuse qu'il dévoile Rodolphe Fouano, au fil d'une conversation où il évoque sa formation, ses maîtres, ses combats et ses admirations. Mais aussi sa soif d'apprendre, toujours et encore, se révélant un homme de pensée et d'engagement humaniste.