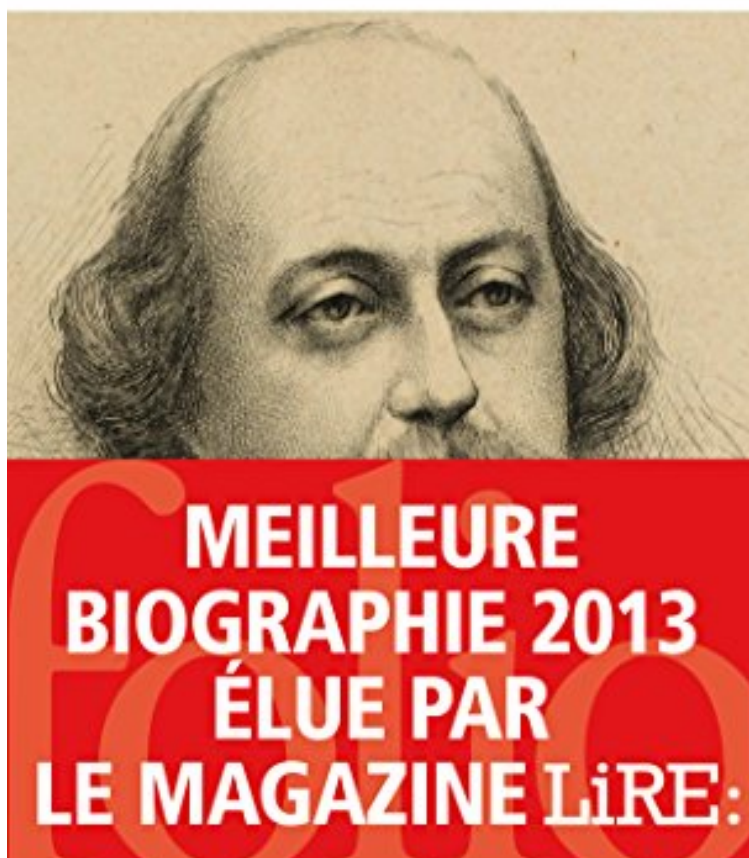


(Download pdf ebook) File size: 74.Mb

Flaubert

Michel Winock Flaubert



*Par Michel Winock
DOC | *audiobook | ebooks |
Download PDF | ePub*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #72305 dans eBooksPubli le: 2015-06-18Sorti le: 2015-06-18Format: Ebook Kindle

(Download pdf ebook) Flaubert

Par Michel Winock : Flaubert before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Flaubert:

 Download

 Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur"Je porte en moi la mlancolie des races barbares, avec ses instincts de migrations et ses dgots inns de la vie, qui leur faisait quitter leur pays, pour se quitter eux-mmes." Flaubert Peut-on lcher son sicle ? Le dtester, oui, lui prfrer une Antiquit imaginaire, certes, mais Flaubert est entran dans les tourbillons du temps. Son uvre portera cette double marque : le rve carthaginois d'un monde flamboyant jamais disparu et la peinture vengeresse du sicle de Monsieur Prudhomme et du pharmacien Homais. Michel Winock porte un regard d'historien sur cette vie tout entire voue la littrature. Son dgot proclam de la vie, Flaubert ne l'a

transcend ni par l'expérience amoureuse, ni par la foi en Dieu, ni par quelque idéal politique, mais par la religion de l'Art, dont il fut un plerin absolu. Extrait Avant-propos Pourquoi écrire une biographie de Flaubert ?

Une de plus... J'avais lu Madame Bovary et L'Éducation sentimentale dans mes années de lycée, mais sans délectation. C'est au cours de mes études de lettres à la Sorbonne que je l'ai vraiment découvert. Au programme du certificat de littérature française figurait L'Éducation sentimentale, qui m'avait si peu comblé. La relecture de ce roman, enrichie par de multiples travaux qu'il avait suscités, m'a retourné : le chef-d'œuvre m'était dévoilé. Je n'étais pas seul. Je me souviens de ces après-midi au jardin du Luxembourg où, avec quelques camarades, préparant ensemble notre examen de fin d'année, nous nous récitons des passages de L'Éducation : le rire et l'admiration rivalisaient. Transfuge des lettres, converti à l'histoire, je fis accepter par mon professeur Louis Girard, grand connaisseur du XIX^e siècle, un mémoire de DES (l'ancienne maîtrise) sur Flaubert historien de son temps. Depuis lors, je n'ai cessé de le relire. Le clic fut la sortie, en 2007, dans la Bibliothèque de la Pléiade du cinquième et dernier tome de l'éclatante Correspondance, dont nous devons l'édition savante Jean Bruneau, second par Yvan Leclerc. En parcourant cet ouvrage je n'entends d'aucune façon concurrencer et encore moins rejoindre la cohorte des spécialistes attitrés de Flaubert, français ou étrangers, qui, depuis des lustres, n'ont cessé d'ajouter travaux sur travaux, d'écrire des inédits et de se livrer avec virtuosité ce qu'on appelle la critique génétique. Parmi eux, je remercie particulièrement Yvan Leclerc et son équipe du centre Flaubert de l'université de Rouen, dont j'ai apprécié les services et l'accueil si généreux. Je vise seulement dans ces pages faire partager par le public l'intérêt que j'ai pour l'ermite de Croisset, en campant la vie d'un homme dans son siècle. Une biographie pour le plaisir, mais une biographie d'historien. La vie et l'œuvre de Gustave Flaubert s'inscrivent dans le grand siècle de la transition démocratique en France : fin définitive de la société d'ordres remplacée par une société de classes, montée progressive de la revendication galitairienne, instauration du suffrage universel, sécularisation de la société, révolution industrielle, naissance du prolétariat et essor des doctrines socialistes, libération progressive de la presse, développement de la scolarisation (loi Guizot de 1833 avant les lois Ferry des années 1880), progrès de la lecture, transformations techniques accrues dans les transports et dans l'imprimerie... Cette transition démocratique de longue durée s'est produite après la révolution des Trois Glorieuses sous la domination d'une classe : Le nivellement commencé par 1789 et repris en 1830, critiqué par Balzac, a préparé la louche domination de la bourgeoisie, et lui a livré la France. Ce cours de l'histoire, Flaubert en filtrait sans appel la réalité - mais ses fulminations mêmes en témoignent. Il n'était pas un réactionnaire à la manière d'un Joseph de Maistre, nostalgique de l'alliance du Trône et de l'Autel. Chez lui, nul sentiment monarchiste et moins encore clérical. Ce qu'il réprouvait, c'est la montée en puissance du nombre, que son contemporain Tocqueville a appelé société démocratique, le suffrage universel - le principe d'égalité qui sapait la légitimité de l'élite et nie la supériorité de l'esprit sur le vulgum pecus. La haine de son époque s'est fixée sur la bourgeoisie, qui incarnait ses yeux l'abaissement des esprits, des mœurs et des goûts. La critique lui vaut quelques contradictions avec son appartenance de classe, mais le bourgeois c'est avant tout l'homme moderne, biffé par son utilitarisme, gonflé d'idées reçues, déserté par la grâce, imperméable à la Beauté. Pris dans un mouvement de l'histoire qu'il abomine, Flaubert éperonné s'est cramponné à une vérité ternelle : la Beauté et l'Art n'ont pas d'époque. Le paradoxe a voulu qu'en transcendant l'art d'écrire, en le plaçant au-dessus de tout ce que représentait le monde moderne, il soit devenu le romancier le plus moderne de son temps. Revue de presse Après Victor Hugo et Mme de Staël, Michel Winock se confronte au grand Flaubert, autant dire au XIX^e siècle politique et littéraire. Madame Bovary, Salammbô, L'Éducation sentimentale, œuvres prodigieuses, ont été critiquées par un auteur qui, s'il a bénéficié de nombreuses exégèses, notamment au XX^e siècle, est une mine pour l'historien. C'est en cette qualité que Michel Winock visite, en plus de cinq cents pages lumineuses, l'ermite de Croisset... L'homme est bien de son siècle, frêle et génial, anxieux et furieux. Si l'on ne craignait d'emprunter leurs superlatifs aux critiques du XIX^e, on clamerait volontiers que cette biographie de Flaubert par Michel Winock est superbe. (Gilles Heur - Télérama du 3 avril 2013) Historien du politique, Michel Winock replace Gustave Flaubert dans son époque, qu'il détestait. Une passionnante biographie qui, derrière l'écrivain, révèle l'anarchiste de droite, le bourgeois insurgé... L'auteur de Trois Contes "vit en bourgeois, mais c'est un bourgeois en insurrection permanente contre la bourgeoisie de son temps". Michel Winock signe une grande biographie, qui fait tomber Flaubert de son Olympe stylistique pour tracer le portrait d'un personnage dans l'Histoire, palpitant de sang et de vie. (Grgoire Kauffmann - L'Express, avril 2013) Quoi, sur Flaubert, encore une bio ? Pour justifier pareille audace, fomentée en marge du cercle habilité, Michel Winock se garde bien de décliner les vrais mérites d'une étude magistrale, documentée et incroyablement vivante. Lui n'avance que l'excuse de son plaisir. L'excuse est modeste. Mais le plaisir, immense, et partagé par le lecteur gourmand d'amitié. Les biographies, c'est un peu la rumeur de ce savant homme. On lui doit un Clemenceau et un Madame

de Stal (prix Goncourt de la biographie 2010) qui ont fait date. Son Flaubert rsonne du sourd tumulte qui fait reconnaître les mondes perdus, et qui cependant persistent sous l'apparence... (Jean-Louis Ezine - Le Nouvel Observateur du 2 mai 2013)Le biographe montre le grand crivain et le bon vivant sous la crudité de son double clairage. Flaubert excre la vie et exalte le beau. Un va-et-vient tourbillonnant entre plaintes, succès, solitude, mondains, rage, chocs. Mais on connaît le cœur dur de son existence. L'auteur de L'éducation sentimentale (1869) entretient une conscience aristocratique de l'art. Il déteste l'égalité et défend la liberté... Le biographe de Georges Clemenceau et de Madame de Staël étudie, la loupe, les comportements de l'écrivain dans le grand siècle de la transition démocratique. Michel Winock soulève les contradictions propres toute vie. Flaubert est sentimental et solitaire. Il hait la bourgeoisie, mais se montre rempli de préjugés bourgeois lorsqu'il s'agit de marier sa nièce. Il se complait dans un isolement gustatif, mais poursuit une correspondance mouvante avec une humble romancière d'Angers. Il se montre ouvertement associable, mais fréquente les salons de la princesse Mathilde. Il méprise le peuple, mais crée avec la Flicité d'Un cœur simple et le Dussardier de L'éducation sentimentale, de belles figures issues du peuple... Le Flaubert de Michel Winock raconte un homme changeant et miroitant mais constant dans son amour de la liberté. Les choses taient posées, dès le début d'une vie dédiée à l'art. Flaubert put donc amasser toutes ses munitions pour faire face aux deuils et aux défaites. Ses armes : le style et le rire. (Marie-Laure Delorme - Le Journal du Dimanche du 19 mai 2013)