

[Free read ebook] File size: 73.Mb

Ceci n'est pas qu'un tableau



*Par Bernard LAHIRE
DOC | *audiobook | ebooks |
Download PDF | ePub*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #141064 dans eBooksPubli le: 2015-01-15Sorti le: 2015-01-15Format: Ebook Kindle

[Free read ebook] Ceci n'est pas qu'un tableau

Par Bernard LAHIRE : Ceci n'est pas qu'un tableau before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Ceci n'est pas qu'un tableau:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur partir d'une enquete sur la rapparition trange, au dbut des annes 1980, de plusieurs versions d'un clbre tableau disparu de Nicolas Poussin, Bernard Lahire propose une ambitieuse rflexion thorique sur l'art et les mtamorphoses du sacr dans les socits contemporaines. En 1657, Nicolas Poussin peint une Fuite en gypte au voyageur couch. La toile disparat ensuite pendant plusieurs sicles. Dans les annes 1980, plusieurs versions du tableau rappaissent, de grands experts mondiaux s'opposent, des laboratoires d'analyse et des tribunaux s'en mlent et nombreux sont ceux galeristes, experts, directeurs de muse, conservateurs, etc. vouloir authentifier et s'appropriier le chef-d'uvre. L'une des versions sera finalement acquise pour 17 millions d'euros par le muse des Beaux-Arts de Lyon. De quoi nous parle cette histoire aux

allures d'intrigue policie ? Pourquoi une telle dbauche d'nergie, de controverses et d'argent pendant autant d'annes ? Qu'est-ce qui fait la valeur conomique, esthtique d'une uvre d'art ? Et d'o vient cette aura attache aux crateurs et aux uvres ? Bernard Lahire montre que le sacr n'a jamais disparu de notre monde mais que nous ne savons pas le voir. La magie sociale est omniprsente dans le domaine de l'conomie, de la politique, du droit, de la science ou de l'art autant que dans celui de la mythologie ou de la religion, car elle est l'effet d'enchantement produit par le pouvoir sur ceux qui en reconnaissent tacitement l'autorit. C'est cet enchantement qui transforme une sculpture d'animal en totem, un morceau de mtal en monnaie, une eau banale en eau bnite ; et c'est cette mme magie sociale qui fait passer un tableau du statut de simple copie celui de chef-d'uvre. Puisant avec ruidition dans les vastes domaines du savoir anthropologique, historique et sociologique, ce livre interroge, grce une srie de rgressions historiques, les socles de croyance sur lesquels nos institutions et nos perceptions reposent. Questionnant radicalement l'art et son ambition mancipatrice, il rvle les formes de domination qui se cachent derrire l'admiration des uvres. Prsentation de l'diteur partir d'une enqute sur la rapparition trange, au dbut des annes 1980, de plusieurs versions d'un clbre tableau disparu de Nicolas Poussin, Bernard Lahire propose une ambitieuse rflexion thorique sur l'art et les mtamorphoses du sacr dans les socits contemporaines. En 1657, Nicolas Poussin peint une Fuite en gypte au voyageur couch. La toile disparat ensuite pendant plusieurs sicles. Dans les annes 1980, plusieurs versions du tableau rapparaissent, de grands experts mondiaux s'opposent, des laboratoires d'analyse et des tribunaux s'en mlent et nombreux sont ceux galeristes, experts, directeurs de muse, conservateurs, etc. vouloir authentifier et s'appropriier le chef-d'uvre. L'une des versions sera finalement acquise pour 17 millions d'euros par le muse des Beaux-Arts de Lyon. De quoi nous parle cette histoire aux allures d'intrigue policie ? Pourquoi une telle dbauche d'nergie, de controverses et d'argent pendant autant d'annes ? Qu'est-ce qui fait la valeur conomique, esthtique d'une uvre d'art ? Et d'o vient cette aura attache aux crateurs et aux uvres ? Bernard Lahire montre que le sacr n'a jamais disparu de notre monde mais que nous ne savons pas le voir. La magie sociale est omniprsente dans le domaine de l'conomie, de la politique, du droit, de la science ou de l'art autant que dans celui de la mythologie ou de la religion, car elle est l'effet d'enchantement produit par le pouvoir sur ceux qui en reconnaissent tacitement l'autorit. C'est cet enchantement qui transforme une sculpture d'animal en totem, un morceau de mtal en monnaie, une eau banale en eau bnite ; et c'est cette mme magie sociale qui fait passer un tableau du statut de simple copie celui de chef-d'uvre. Puisant avec ruidition dans les vastes domaines du savoir anthropologique, historique et sociologique, ce livre interroge, grce une srie de rgressions historiques, les socles de croyance sur lesquels nos institutions et nos perceptions reposent. Questionnant radicalement l'art et son ambition mancipatrice, il rvle les formes de domination qui se cachent derrire l'admiration des uvres. Biographie de l'auteur Bernard Lahire, professeur de sociologie l'cole normale suprieure de Lyon, a publi une vingtaine d'ouvrages, parmi lesquels L'Homme pluriel (Nathan, 1998), La Culture des individus (La Dcouverte, 2004), Franz Kafka. lments pour une thorie de la cration littraire (La Dcouverte, 2010) et Monde pluriel : penser l'unit des sciences sociales (Seuil, 2012).