

(Read download) File size: 79.Mb

Bug made in France: ou L'histoire d'une capitulation culturelle



Par Olivier Poivre d'Arvor
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC
| audiobook

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #895431 dans eBooksPubli le: 2011-01-21Sorti le: 2012-04-27Format: Ebook Kindle

(Read download) Bug made in France: ou L'histoire d'une capitulation culturelle

Par Olivier Poivre d'Arvor : Bug made in France: ou L'histoire d'une capitulation culturelle before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Bug made in France: ou L'histoire d'une capitulation culturelle:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurEt si, dans les annes qui viennent, l'hgmonie amricaine en matire de technologie culturelle, au sens le plus large du terme, allait placer la France, pourtant assure d'une certaine forme de supriorit et d'avance dans le champ intellectuel comme artistique, au rang de puissance mineure? De pays domin, confin la musification de ses richesses, rsign un acte de capitulation culturelle et linguistique indit dans son histoire? Car le retard franais est patent et sans espoir de rattrapage face au monopole amricain et la concentration commerciale. Non seulement les tats-Unis possdent et matrisent les outils du hardware et du software mais ils contrlent Internet et ont invent tous les nouveaux outils de la connaissance moderne :

Google, Facebook, Wikipedia, , iTunes, Yahoo, YouTube, Twitter... La véritable révolution culturelle, celle de l'accès, de la participation du public à l'édification du savoir, a été gagnée par le Nouveau Monde. Notre logiciel, fondé sur la vieille Encyclopédie et son pouvoir de prescription, est l'évidence hors d'usage. Comme celui, et c'est encore plus grave, de l'Europe et des nations qui la composent, incapables de penser ou de produire des objets culturels européens forts. Avec ce texte vif, tranchant, Olivier Poivre d'Arvor réveille notre désir perdu d'exception culturelle.

Extrait en guise d'avertissement THE LAND OF THE CHEESE-EATING SURRENDER MONKEYS HAS LOST ITS STATUS AS A CULTURAL SUPERPOWER (Le pays des singes capitulards bouffeurs de fromage a perdu sa place d'hyperpuissance culturelle) Un bon point de vue sur le sujet du soft power doit, pour faire le tour du monde en temps réel, tenir, version Twitter, en 140 signes maximum. Tel est donc, ci-dessus, le pitch de cet ouvrage : The land of... Le pays de.... Accessible sur un téléphone portable, ce gazouillis sera galement très lisible sur Kindle, l'iPad ou toute autre tablette électronique (précision nécessaire). Pour être compris de tous, il est nécessairement en anglais, langue véhiculaire globale (réf. souhaitée). Son copyright reste, cela va de soi, libre afin de permettre Google ou d'autres de numériser sans verser de rémunération un auteur. Ce point de vue n'est donc pas signé et n'engage, par conséquent, aucune forme de responsabilité. C'est, sa manière, une de ces œuvres orphelines dont les moteurs de recherche sont si friands pour enrichir bon compte leur catalogue. Une catégorie d'êtres humains, certes limitée et en voie de disparition progressive, préfère encore, pour des raisons qui la regardent et finiront par l'isoler, lire des livres en version papier et dans des formats classiques. Afin de satisfaire aux demandes de cette niche du marché qui croit encore la fonction anthropologique et ternelle de la culture, un ouvrage d'environ 200 000 signes est aujourd'hui présent en librairie. Il l'est en langue française, dans l'attente de traductions qui permettront de toucher les lites du vaste monde et pays prescripteurs. L'auteur de cet ouvrage a refusé, via son éditeur, le droit de le commercialiser pour 9,99 \$ (précision nécessaire). Aucune version électronique de ce texte ne sera disponible avant belle lurette. C'est donc un livre à la mode ancienne qui est proposé ici. Avec les protocoles d'antan. Celui par exemple qui consiste à citer ses sources ! L'expression, qualifiant les Français, de cheese-eating surrender monkeys (singes capitulards bouffeurs de fromage) provient ainsi d'un épisode datant de 1995 de l'excellente série télévisée américaine dirigée par Matt Groening, Les Simpson.

Présentation de l'éditeur Et si, dans les années qui viennent, l'hégémonie américaine en matière de technologie culturelle, au sens le plus large du terme, allait placer la France, pourtant assurée d'une certaine forme de supériorité et d'avance dans le champ intellectuel comme artistique, au rang de puissance mineure ? De pays dominant, confie-t-elle la musification de ses richesses, résigne-t-elle un acte de capitulation culturelle et linguistique indit dans son histoire ? Car le retard français est patent et sans espoir de rattrapage face au monopole américain et la concentration commerciale. Non seulement les États-Unis possèdent et maîtrisent les outils du hardware et du software mais ils contrôlent Internet et ont inventé tous les nouveaux outils de la connaissance moderne : Google, Facebook, Wikipedia, , iTunes, Yahoo, YouTube, Twitter... La véritable révolution culturelle, celle de l'accès, de la participation du public à l'édification du savoir, a été gagnée par le Nouveau Monde. Notre logiciel, fondé sur la vieille Encyclopédie et son pouvoir de prescription, est l'évidence hors d'usage. Comme celui, et c'est encore plus grave, de l'Europe et des nations qui la composent, incapables de penser ou de produire des objets culturels européens forts. Avec ce texte vif, tranchant, Olivier Poivre d'Arvor réveille notre désir perdu d'exception culturelle.